



RIDER TEKNIKO-A

KANALA	MUSIKA TREKNA	MIKROFONO-A/SARRERA
1	Kajoia	Shure Beta 52/ AKG D 112
2	Bonbetea 16'	Beyerdynamic TG D58
3	Bonbetea 14'	Beyerdynamic TG D58
4	Danbolina/Panderoa	Shure Sm 57
5	Danbolina/Panderoa	Shure Sm 57
6	Tun-tuna	D.1 box
7	Glockenspiel	Shure Sm 57
8	Shruti Box	Audio-Technica Pro 35
9	Gitarra akustikoa	D.1 box
10	Mandolina	D.1 box
11	Txistu 1/Txirula/Silbote/Alboka 1/Autoarpa	Shure Sm 57
12	Txistu 2/Txirula/Silbote/	Shure Sm 57
13	Ahotsa	Shure Sm 58

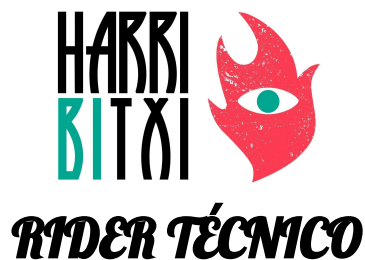
** Gorriz markatutako mikrofonoak taldeak eramango ditu.*

BIDALKETA eta MONITORETZA

Taldeak bi (2) bidalketa independente behar ditu eta gutxienez bi (2) monitore.

P.A

P.A sistemak soinua modu egokian hedatu eta betetzeko gai izan behar da, emanaldirako espazio osoan zehar, kontrolgunetik 110 dB baino gehiagoko presio sonoroa lortzen delarik, inolako distortsiorik gabe.



HAKRI BITXI

RIDER TÉCNICO

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO/INSECCIÓN
1	Cajón	Shure Beta 52/ AKG D 112
2	Bombete 16'	Beyerdynamic TG D58
3	Bombete 14'	Beyerdynamic TG D58
4	Danbolin/Pandereta	Shure Sm 57
5	Danbolin/Pandereta	Shure Sm 57
6	Salterio	D.1 box
7	Glockenspiel	Shure Sm 57
8	Shruti Box	<i>Audio-Technica Pro 35</i>
9	Guitarra acústica	D.1 box
10	Mandolina	D.1 box
11	Txistu 1/Txirula/Silbote/Alboka 1/Autoarpa	Shure Sm 57
12	Txistu 2/Txirula/Silbote/	Shure Sm 57
13	Voz	Shure Sm 58

** Los micrófonos marcados en rojo los aporta la banda.*

ENVÍOS y MONITORAJE

La banda necesita dos (2) envíos independientes (uno por músico) y un mínimo de dos (2) monitores.

P.A

El sistema de P.A., debe ser capaz de cubrir y distribuir equivalentemente todo el recinto obteniendo una presión sonora de más de 110 dB desde el control, sin ningún tipo de distorsión.